

JÚRI DO CONCURSO Ateliers Municipais do Porto

Luiza Teixeira de Freitas é curadora independente. Estando associada a variados projetos, destaca-se o seu trabalho de curadoria com coleções privadas, bem como a sua ativa relação com publicações independentes e livros de artista, tendo lançado a sua própria editora Taffimai. Exposições recentes, em 2019, incluem *Volta Grande* – Alexandre Estrela no PIVÔ, em São Paulo; *Tandem* – um Projeto de um ano com cinco exposições na Alexander and Bonin, Nova Iorque; *There will never be a door. You are inside*. Obras da Coleção Teixeira de Freitas na Fundação Santander, em Madrid. É também consultora estratégica na Delfina Foundation, em Londres.

Sérgio Fazenda Rodrigues é arquiteto, curador e professor universitário na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Dedicou-se à crítica e curadoria de arquitetura e artes visuais, integra a Associação Internacional de Críticos de Arte e escreve e publica desde 2005. Foi cofundador do Projeto Editorial Palanque, editor convidado da revista de arte Contemporânea, com quem colabora regularmente, e consultor do Governo Regional dos Açores e da DGArtes. Como curador, o seu trabalho é desenvolvido de forma autónoma, em articulação com instituições, galerias e espaços independentes, em Portugal, Espanha, Bélgica e Inglaterra.

Pedro Barateiro vive e trabalha em Lisboa. Exposições individuais em Network Aalst, Basement Rome, REDCAT, Museu Coleção Berardo, Lumiar Cité, Kunsthalle Lissabon, Kunsthalle Basel, Casa de Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Pavilhão Branco – Museu da Cidade entre outras. Participou em exposições coletivas como a Bienal de Sharjah 13, 29ª Bienal de São Paulo, 16ª Bienal of Sidney, 5ª Bienal de Berlin, entre outras. As suas performances foram apresentadas no Teatro Nacional D. Maria II, Teatro São Luiz e Teatro Praga (Lisboa), Centre Pompidou (Paris), Teatro Rivoli, Passos Manuel e Galeria Municipal do Porto, 98Weeks (Beirut), ZHdK (Zurich), Théâtre de la Ville, L'école nationale supérieure des beaux-arts—ENSBA e Fondation Ricard (Paris), SESC Pompéia, Centro Cultural São Paulo e Galeria Vermelho (São Paulo). O livro monográfico *How to Make a Mask* sobre a obra do artista foi publicado pela Kunsthalle Lissabon e Sternberg Press em 2019.

